



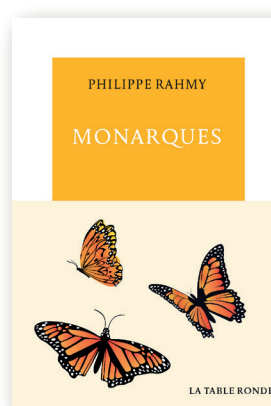
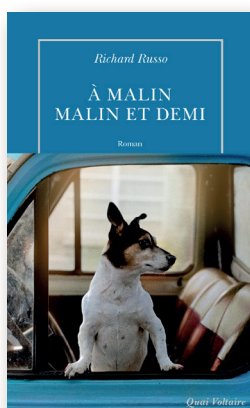
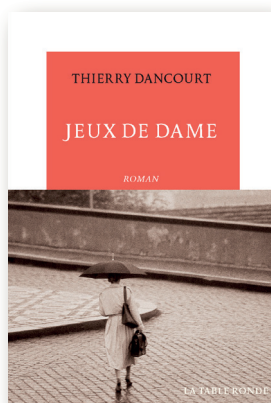
La Table Ronde

26, rue de Condé, Paris 6^e

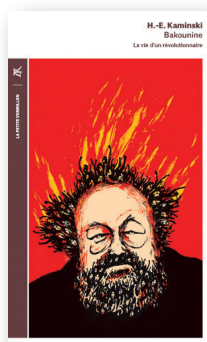
Quai Voltaire

PROGRAMME 2017

AOÛT



SEPTEMBRE



(DR) pour toutes les photos d'auteur.

CONTACT PRESSE

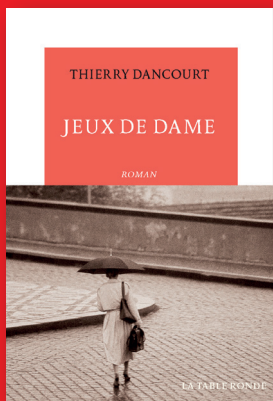
Service de presse : Anne-Lucie Bonniel
01 40 46 70 73 / al.bonniel@editionslatableronde.fr



editionslatableronde.fr
[@edtableronde](https://www.instagram.com/edtableronde)

CONTACTS LIBRAIRES

Virginie Migeotte et Ilham Ennaciri
01 45 23 59 67
virginie.migeotte@gmail.com /
ilham.ennaciri@gmail.com



208 PAGES – 17 €
FORMAT : 140 X 205
ISBN : 978-27103-8417-5

Jeux de dame

THIERRY DANCOURT

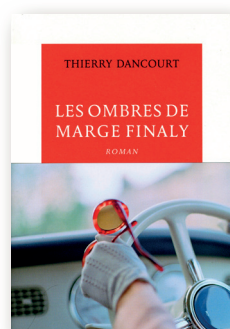
On sait, depuis *Hôtel de Lausanne* ou *Les Ombres de Marge Finaly*, que Thierry Dancourt excelle dans les portraits de femme. Il convient d'ajouter aujourd'hui, à sa galerie romanesque, Solange Darnal, l'héroïne à la fois séduisante et rêveuse de *Jeux de dame*.

Solange, au début des années soixante, promène sa silhouette élégante et solitaire entre le Paris de la Porte Dorée, le Berlin d'avant le Mur et la mélancolie de Trieste sous la pluie. On roule en Volvo P1800, on fume des cigarettes State Express et les femmes ont des imperméables beurre frais. Il y a, évidemment, un secret chez Solange Darnal.

Est-il lié à cette mission pour le Conseil économique et social, qui l'envoie à Berlin ? Elle y retrouve son supérieur et amant Marc Jeanson, qui s'étonne de la trouver distante. Ce qu'il ne sait pas, c'est que cette fois, à Paris, un jeune homme l'attend, Pascal Clerville. Solange oscille entre deux mondes, celui de la vérité et celui du mensonge, de la lumière et de l'ombre, de la transparence et du secret, et navigue entre deux hommes. Elle prend peu à peu conscience qu'elle en aime un davantage que l'autre, et sans doute aime-t-elle vraiment pour la première fois...

Les mouvements du cœur et les souvenirs d'enfance s'invitent ainsi pendant une filature ou une réunion autour du lancement d'un satellite soviétique. Mais la question pour le lecteur est de savoir qui est vraiment Solange. Et d'ailleurs, Solange le sait-elle elle-même ?

Thierry Dancourt réussit quelque chose qui n'appartient qu'à lui dans *Jeux de dame* : mêler une atmosphère modianesque aux codes des romans de John Le Carré et faire de ses personnages les agents doubles de la mélancolie.



Thierry Dancourt est né à Montmorency, dans le Val-d'Oise. Il travaille aujourd'hui comme rédacteur indépendant dans les domaines de l'architecture et de l'urbanisme. *Hôtel de Lausanne* (2008, 10/18, 2010), écrit à Paris et à Casablanca, a obtenu le **Prix du Premier Roman**. Ont suivi *Jardin d'hiver* (2010, 10/18, 2013), puis *Les Ombres de Marge Finaly* (2012), tous publiés à La Table Ronde.

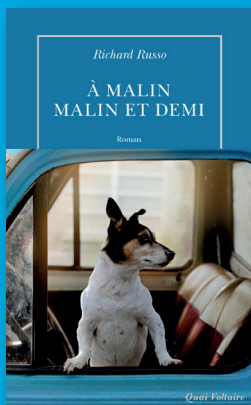


Vermillon

MISE EN VENTE LE 17 AOÛT

Contact presse : Anne-Lucie Bonniel / al.bonniel@editionslatableronde.fr / 01 40 46 70 73

Contacts libraires : virginie.migeotte@gmail.com / ilham.ennaciri@gmail.com / 01 45 23 59 67



624 PAGES – 24 €

FORMAT : 135 X 220

ISBN : 978-27103-7811-2

“Un retour aux sources délectable.”

Janet Maslin,

THE NEW YORK TIMES

“Russo excelle dans l’art de la farce.”

Ron Charles,

THE WASHINGTON POST

“Tous ceux qui ont déjà connu les tabourets en vinyle rouge d’un bar populaire, ou qui ont déjà pointé à l’usine à 6 heures du matin, se reconnaîtront dans la prose de Russo, conteur magnifique d’un monde d’une intensité déchirante et d’une hilarante absurdité.”

T.C. Boyle

Quai Voltaire



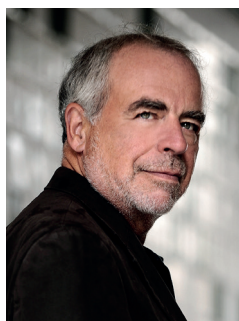
À malin, malin et demi

RICHARD RUSSO

Traduit de l’américain par Jean Esch

Douglas Raymer est chef de la police de North Bath, ancienne cité industrielle du New Jersey mal remise de la crise. Quand Dougie était collégien, sa professeur d’anglais écrivait dans les marges de ses rédactions : « Qui es-tu, Douglas ? » Trente ans plus tard, Raymer n’a pas bougé de Bath et il ne sait toujours pas répondre à la question. Qui est-il ? Dégarni, certes, enclin à l’embonpoint, veuf d’une femme qui s’apprêtait à le quitter. Pour qui ? Voilà une autre question qui torture Raymer. Car depuis la mort accidentelle de Becca, ce policier élu à la tête de son district presque malgré lui vit dans un brouillard, tout juste égayé par la présence de son assistante, la jeune Charice, policière noire fière de son identité. De l’autre côté de la ville, un septuagénaire passe sa retraite sur un tabouret de bar. Sully connaît tout Bath et tout Bath connaît Sully : buveur, fumeur, aussi sarcastique et rusé qu’un vieux loup de mer. Mais comment garder son flegme lorsque résonne encore le diagnostic des cardiologues : « Deux années, grand maximum » ? En regardant, peut-être, les gens passer. Pour cela, Sully a l’embarras du choix. Il y a Rub, son acolyte bègue ; Carl, le magnat de la ville, qui passe ses nuits devant des films X dans l’espoir de retrouver sa forme d’avant-prostatite ; Jerome, le frère de Charice, maniaque, amoureux de la syntaxe et de sa Mustang rouge ; Alice, la femme du maire, qui passe des coups de fil imaginaires depuis un téléphone cassé ; Zack, le mari de Ruth, qui collectionne les vieux objets déglingués ; leur fille Janey, menacée par son ancien mari cogneur, à peine sorti de derrière les barreaux. Et puis Rub le chien, qui mordille son pénis en permanence... En quarante-huit heures d’un été torride qui voient – entre autres péripéties – Douglas Raymer s’évanouir au fond d’une tombe, un bâtiment du centre-ville s’écrouler mystérieusement et un cobra s’échapper d’un élevage clandestin, tout ce petit monde à la dérive va se retrouver bouleversé. De courses-poursuites en confessions, de bagarres en révélations, Raymer, Sully et les autres vont apprendre à affronter les grandes misères de leurs petites existences.

Avec la virtuosité qu’on lui connaît, Richard Russo revient au roman pur dans cette symphonie humaine féroce et déjantée qui tient autant de Philip Roth que de David Lodge. Fidèle à la ville de North Bath, il pose sur ses habitants un regard caustique mais jamais perfide, qui déshabille la sexualité des uns, les frustrations des autres, et place toujours une lumière au bout du tunnel.

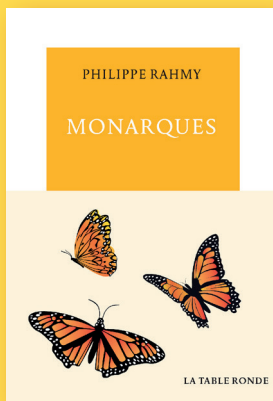


Richard Russo est né en 1949 aux États-Unis. Après avoir longtemps enseigné la littérature à l’université, il se consacre désormais à l’écriture. Ont paru à Quai Voltaire *Un homme presque parfait* (1995, adapté à l’écran avec Paul Newman), *Un rôle qui me convient* (1997), *Le Déclin de l’empire Whiting* (Prix Pulitzer, 2002, adapté au cinéma en 2005), *Le Phare de Monhegan* (2004), *Quatre saisons à Mohawk*, 2005), *Le Pont des soupirs* (2008), *Les Sortilèges du cap Cod* (2010), *Mohawk* (2011) et *Ailleurs* (2013).

MISE EN VENTE LE 24 AOÛT

Contact presse : Anne-Lucie Bonniel / al.bonniel@editionslatablelronde.fr / 01 40 46 70 73

Contacts libraires : virginie.migeotte@gmail.com / ilham.ennaciri@gmail.com / 01 45 23 59 67



208 PAGES – 17 €
FORMAT : 140 X 205
ISBN : 978-27103-8533-2

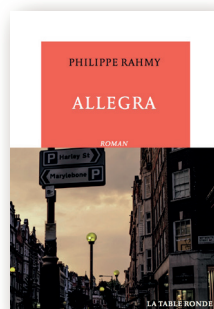
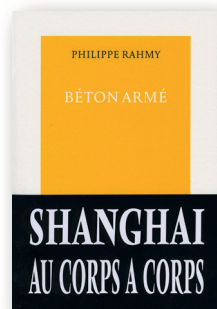
Monarques

PHILIPPE RAHMY

À l'automne 1983, je quitte ma campagne au pied du Jura pour suivre des cours à l'école du Louvre. Embauché à la brasserie Le Conti pour payer mes études, occupant une mansarde rue Mazarine, voisine de celle où Champollion déchiffra les hiéroglyphes, ébloui par les lumières de la ville, je découvre Saint-Germain-des-Prés, ses librairies, ses éditeurs, ses cafés, ses cabarets. Mais en Suisse, à la ferme, mon père est malade. J'apprends qu'il est à l'agonie le jour où je croise le nom d'Herschel Grynszpan, un adolescent juif ayant fui l'Allemagne nazie en 1936 et cherché refuge à Paris. Pour des raisons profondément enfouies, que je reconnais aujourd'hui, il m'a fallu trente ans pour raconter son histoire en explorant celle de ma propre famille.

Mon enquête à travers l'espace et le temps a porté sur deux continents et sur trois générations. J'ai frappé à de nombreuses portes, y compris celles des tombeaux. Certaines se sont ouvertes, produisant les rencontres et les amitiés qui ont nourri ce livre. J'ignore quelle aurait été ma vie sans la littérature, mais je sais que tous mes chemins mènent au sud de la Méditerranée, qu'ils relèvent du rêve impossible de l'aventurier ou qu'ils aient été arpentés un stylo à la main. J'ai voyagé en carriole aux côtés de ma grand-mère Gertrud, de ma mère et de mes deux oncles fuyant Berlin sous les bombardements alliés. Du jour au lendemain, j'ai quitté Heilbronn, dans le sud de l'Allemagne, pour gagner Tel-Aviv en compagnie de ma grand-tante Charlotte, poursuivie par les nazis. Je me suis embarqué pour Alexandrie sur *L'Étoile matutine* en compagnie d'Yvonne et d'Ali, mes grands-parents paternels, et j'ai assisté à la naissance de mon père dans une maison blanche au bord du désert. Un père dont j'ai tenu la main sur son lit de mort, avant de découvrir son secret. Herschel a cheminé à mes côtés durant mes périples, autant que j'ai cherché à retrouver sa trace. Mon voyage en compagnie de ce fantôme m'a mené bien au-delà de ce que j'avais imaginé. Ensemble, nous avons traversé de nombreuses frontières, jusqu'à celle du pardon.

P. R.



Né à Genève en 1965, **Philippe Rahmy** est égyptologue de formation et membre fondateur du site littéraire remue.net. Il a publié deux recueils de poésie chez Cheyne Éditeur : *Mouvement par la fin*, avec une postface de Jacques Dupin (2005), et *Demeure le corps* (2007). En 2013, il publie à La Table Ronde un récit, *Béton armé*, couronné de plusieurs prix littéraires et élu **meilleur livre de voyage de l'année par le magazine LIRE**, et en 2016, son premier roman *Allegra*, distingué par le **Prix suisse de littérature**.



MISE EN VENTE LE 31 AOÛT

Contact presse : Anne-Lucie Bonniel / al.bonniel@editionslatable ronde.fr / 01 40 46 70 73

Contacts libraires : virginie.migeotte@gmail.com / ilham.ennaciri@gmail.com / 01 45 23 59 67

Vermillon



240 PAGES – 7,10 €
FORMAT : 108 X 178
ISBN : 978-27103-7931-7
ILLUSTRATION DE
COUVERTURE : CHEERI

la petite vermillon



Les mystères de Saint-Exupéry

Enquête littéraire

JEAN-CLAUDE PERRIER

Nombreux sont les lecteurs du *Petit Prince*, mais la vie et la personnalité d'Antoine de Saint-Exupéry demeurent pleines d'obscurité. Poursuivant son feuilleton publié en 2007 dans *Le Figaro*, Jean-Claude Perrier retrace dans ce livre l'enquête littéraire menée au travers des mythifications et mystifications biographiques qui entourent l'aviateur.

Au hasard des rencontres et de la découverte de documents (photographies, dessins, lettres), le critique se fait archéologue littéraire, recompose à l'instar d'une mosaïque le portrait de l'écrivain, et s'emploie à réduire les zones d'ombre qui parsèment la vie de l'écrivain.

Les huit chapitres qui composent *Les Mystères de Saint-Exupéry* proposent tout d'abord un récit du travail d'enquête, puis une intrigue thématique. Des histoires d'amour du poète à son décès dans des circonstances inexplicables, en passant par son opposition au gaullisme et par sa carrière d'aviateur ainsi que par la genèse du *Petit Prince*, le livre se situe à mi-chemin entre l'essai et la biographie et se lit comme un roman. Les néophytes y trouveront un récit clair et organisé sur le grand écrivain, tandis que les spécialistes seront heureux d'y découvrir les hypothèses de Jean-Claude Perrier sur certains événements particulièrement rocambolesques, ou encore des documents inédits.

Les Mystères de Saint-Exupéry ont paru pour la première fois aux éditions Stock en 2009.



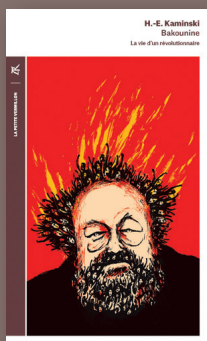
Journaliste littéraire et musical, **Jean-Claude Perrier** est l'auteur de quelque vingt-cinq livres (romans, essais et documents). Il a notamment publié à La Table Ronde *Nouvelle vague, la jeune chanson française depuis 1981* (La Petite Vermillon, 2002) et *Petite mythologie du havane dans un monde trop fade* (La Petite Vermillon, 2003). Il est aussi l'auteur de *Passage de la mer morte* (Stock, 2008).

MISE EN VENTE LE 21 SEPTEMBRE

Contact presse : Anne-Lucie Bonniel / al.bonniel@editionslatableronde.fr / 01 40 46 70 73

Contacts libraires : virginie.migeotte@gmail.com / ilham.ennaciri@gmail.com / 01 45 23 59 67

1917
2017 LE MOIS
D'OCTOBRE 2017
MARQUERA LE 100^e
ANNIVERSAIRE
DE LA RÉVOLUTION
RUSSE.



368 PAGES – 8,70 €
FORMAT : 108 X 178
ISBN : 978-27103-8531-8

ILLUSTRATION DE COUVERTURE :
RÉMI COURGEON

la petite vermillon



À paraître aux Éditions de La Table Ronde :

HANNS-ERICH KAMINSKI, Bakounine, la vie d'un révolutionnaire
La Petite Vermillon

LORENZA FOSCHINI, La Princesse de Bakounine
Quai Voltaire

MANUEL CHAVES NOGALES, Le Double Jeu de Juan Martínez
La Petite Vermillon

MANUEL CHAVES NOGALES, La Bolchevique amoureuse
Quai Voltaire

Bakounine

La vie d'un révolutionnaire

HANNS-ERICH KAMINSKI

La silhouette d'un colosse traverse les révolutions politiques de l'Europe en 1848-1849. Michel Bakounine, le premier Russe absolument libre, accourt là où règne l'émeute, et la crée quand elle n'existe pas. L'insurrection de Dresde amènera son arrestation, sa tête mise à prix pour dix mille roubles d'argent. Condamné à mort par les Saxons, puis par les Autrichiens, il est livré au tsar Nicolas. Ses forteresses le retiendront six ans, mais pas la Sibérie, d'où il s'enfuira en 1861 pour reprendre son combat contre toutes les autorités de la terre. Inlassablement, il insistera sur la nécessité de saper les fondements juridiques de l'ordre existant pour rendre vaine toute tentative de restauration, s'attaquant aux institutions plutôt qu'à ceux qui ont le malheur de les représenter. Des conspirations de sa jeunesse à la «dictature invisible» qui lui paraîtra mieux adaptée, dans ses dernières années, à son projet d'incendier les châteaux, de brûler cadastres et hypothèques, Bakounine cherchera à réunir les conditions d'une liberté qui ne doit pas être octroyée, mais conquise... Détruire les anciens rapports sociaux, produire l'étincelle qui mettra le feu aux poudres à la bonne heure, cette illumination d'un monde nouveau, il ne cessera de la vivre pour la rendre plus proche à ceux de ses compagnons qui rêvaient moins ardemment que lui.

Hanns-Erich Kaminski a su décrire avec justesse et chaleur la vie étonnante de cet aristocrate russe devenu un vagabond magnifique et dépenaillé, à qui on ne pouvait refuser de partager son rêve...

Né en 1899 en Prusse orientale, **Hanns-Erich Kaminski** est un écrivain libertaire d'expressions allemande et française. Journaliste anti-nazi, il quitte l'Allemagne en 1933 pour Paris, où il se rapproche des milieux anarchistes, puis voyage en Italie et en Espagne avant d'émigrer en Argentine où il meurt en 1963. Il a notamment publié *Ceux de Barcelone* (Denoël, 1937, Allia, 2003), et le pamphlet *Céline en chemise brune* (1938, Mille et une nuits, 1997), récusant le manifeste antisémite de Céline.

MISE EN VENTE LE 21 SEPTEMBRE

Contact presse : Anne-Lucie Bonniel / al.bonniel@editionslatableronde.fr / 01 40 46 70 73

Contacts libraires : virginie.migeotte@gmail.com / ilham.ennaciri@gmail.com / 01 45 23 59 67



320 PAGES – 20 €
FORMAT : 135 X 220
ISBN : 978-27103-8308-6

Quai Voltaire



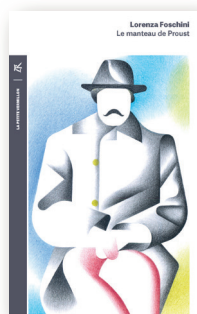
La Princesse de Bakounine

LORENZA FOSCHINI

Traduit de l'italien par Karine Degliame-O'Keeffe

La princesse Zoé Obolenskaïa, épouse du gouverneur de Moscou, s'ennuie à la cour, ne supporte plus les règles et convenances. Elle décide de quitter Saint-Petersbourg pour l'Italie avec ses cinq enfants, prétextant le besoin d'un climat chaud pour la santé fragile de l'un d'eux. Elle arrive à Naples en 1866 avec sa suite princière (dames de compagnie, instituteurs, valets, secrétaire et médecin personnel) et rencontre Bakounine dans l'ancienne capitale du royaume des Deux-Siciles. Recherché par toutes les polices d'Europe, il vient de s'enfuir de Sibérie où il était en exil après douze ans passés en prison. Il pense pouvoir faire éclater la révolte entre les garibaldiens, les mazziniens déçus par les promesses du Risorgimento, et les masses paysannes. Zoé est conquise par les idées de Bakounine et décide de mettre son immense fortune au service de l'anarchie. Pendant deux ans, entre Naples et Ischia, ils se consacrent à des activités subversives et à d'autres, plus aristocratiques, comme le théâtre ou les croisières dans le golfe de Naples. Puis Zoé tombe amoureuse du plus fidèle compagnon de Bakounine, mais le tsar, apprenant ses agissements, demande à son mari de mettre fin au scandale. Celui-ci la répudie et fait enlever ses enfants. Zoé ne cessera jamais d'aider la mouvance anarchiste. Elle a inspiré *Anna Karénine* à Tolstoï, *Sous les yeux de l'Occident* à Conrad et *La Princesse Casamassima* à Henry James.

L'impressionnant travail de recherche accompli par Lorenza Foschini pour la reconstitution des événements intimes autant qu'historiques permet de reconstruire la figure fascinante et complexe de ce personnage, dans une biographie captivante qui reflète les conflits et les passions d'une époque.



Née à Naples en 1949, **Lorenza Foschini** vit à Rome. Journaliste et écrivain, elle a été présentatrice des principales éditions du journal télévisé TG2. Elle a traduit du français *Retour à Guermantes*, un recueil d'inédits proustiens. Son enquête littéraire *Le Manteau de Proust* (Quai Voltaire, 2012, La Petite Vermillon, 2016), a été traduite dans onze pays.



MISE EN VENTE LE 21 SEPTEMBRE

Contact presse : Anne-Lucie Bonniel / al.bonniel@editionslatablelronde.fr / 01 40 46 70 73

Contacts libraires : virginie.migeotte@gmail.com / ilham.ennaciri@gmail.com / 01 45 23 59 67



368 PAGES – 8,70 €
FORMAT : 108 X 178
ISBN : 978-27103-8532-5

ILLUSTRATION DE COUVERTURE :
RÉMI COURGEON

Le Double Jeu de Juan Martínez

MANUEL CHAVES NOGALES

Préface d'Andrés Trapiello - Traduit de l'espagnol par Catherine Vasseur

Au cours d'un reportage sur les Russes réfugiés à Paris, le journaliste espagnol Chaves Nogales rencontre Juan Martínez. Ce danseur de flamenco lui raconte comment, après avoir triomphé dans des cabarets d'Europe centrale, sa compagne Sole et lui se sont fait surprendre en Russie par la Révolution d'octobre 1917. Faute de pouvoir quitter le pays, ils en ont subi les rigueurs, et celles de la sanglante guerre civile qui a sévi à Moscou, Saint-Petersbourg et Kiev. Fasciné par l'intensité et l'humanité de ce récit, Chaves Nogales le publie en feuilleton dans le journal *Estampa* en 1934 avant d'en tirer un livre. Dans *Le Double Jeu de Juan Martínez* défilent, sur fond d'atrocités, des personnages à la fois authentiques et romanesques : artistes et assassins, ducs russes prodiges et espions allemands, sans oublier les inévitables spéculateurs.

"[Un] exceptionnel et précieux témoignage."

Jean-Michel Barrault, LIRE

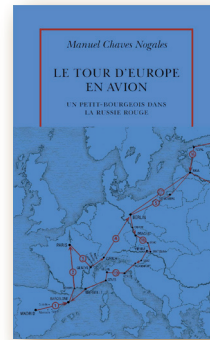
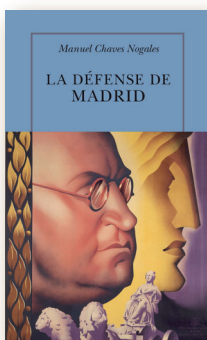
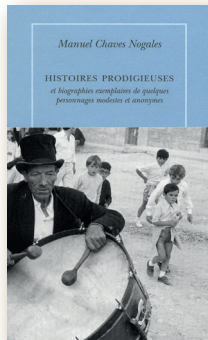
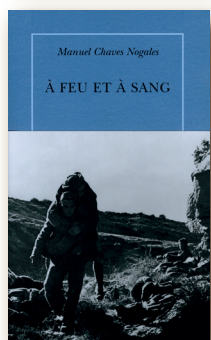
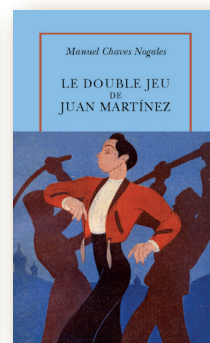
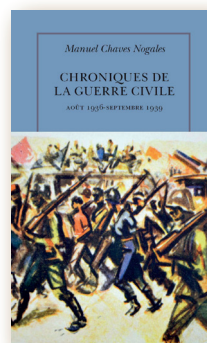
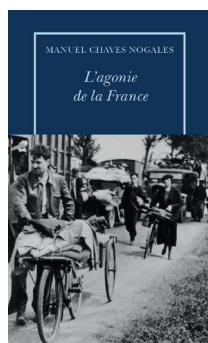
"Le point de vue [de Juan Martínez] est irremplaçable. (...) Aucune volonté de donner des leçons de morale ou de politique."

Frédéric Vitoux, LE FIGARO LITTÉRAIRE

"Certaines pages atteignent une intensité visionnaire digne de Malaparte."

François Taillandier

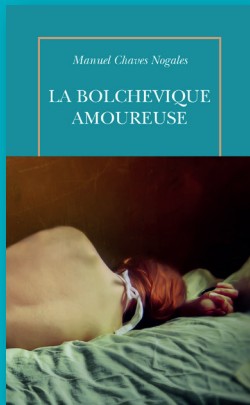
la petite vermillon



MISE EN VENTE LE 21 SEPTEMBRE

Contact presse : Anne-Lucie Bonniel / al.bonniel@editionslatablelronde.fr / 01 40 46 70 73

Contacts libraires : virginie.migeotte@gmail.com / ilham.ennaciri@gmail.com / 01 45 23 59 67



160 PAGES – 16 €

FORMAT : 115 X 190

ISBN : 978-27103-7768-9

Quai Voltaire



La Bolchevique amoureuse et autres récits

MANUEL CHAVES NOGALES

Traduit de l'espagnol par Catherine Vasseur

Juste après la révolution russe, les préjugés bourgeois sont encore ancrés dans les mémoires et dans les mœurs. Ce sont autant d'ennemis à vaincre, au profit d'une liberté non moins soumise à la morale. Maria, femme vieillissante et membre haut placé du parti, se lie à un garçon lui-même amoureux d'une fille de son âge : 17 ans. Les deux jeunes gens n'ont pas connu le monde d'avant, et Maria se voit obligée de confronter les valeurs nouvelles à celles que l'on s'est tant acharné à éradiquer : le romantisme n'a plus sa place ni dans les villages du Caucase, ni dans les couloirs froids du Palais du Travail, encore moins sur le pont qui traverse la Moskova, où elle finira son errance. *La Bolchevique amoureuse* parle, avec une élégante ironie, de deux sociétés irréconciliables, à travers le déclin d'une âme à la fois meurtrie et enthousiaste.

Les quatre récits qui s'y ajoutent, tous publiés dans divers journaux dans les années 1920, sont semblables à des fables dont on savoure la trame jusqu'à la dernière ligne pour en connaître la morale ; on y retrouve l'économie de mots et le sens de l'absurde des *Histoires prodigieuses*, qui font de Chaves Nogales un grand nouvelliste. S'y opposent des sociétés, des personnages et des sentiments aussi ambivalents qu'indissociables. Ainsi, un nouveau riche dénonce une parfaite contrefaçon de billets de banque dont il est lui-même l'auteur, un homme pousse son épouse à l'adultère, un employé de bureau se bat avec son double, et la femme d'un gouverneur déchaîne les passions d'un village jusqu'à en menacer les institutions.



Manuel Chaves Nogales est né à Séville en 1897. Très jeune, il fait ses premières armes dans la presse locale, à *Estampa* notamment, puis dirige le journal illustré *Ahora*, y publiant des reportages sur l'URSS et l'Allemagne nazie. Exilé à Londres sous Franco, il y meurt en 1944, à l'âge de quarante-sept ans. Ont aussi paru à Quai Voltaire : *À feu et à sang* (2011), *Histoires prodigieuses* (2012), *L'Agonie de la France* (2013), *Chroniques de la guerre civile* (2014), *La Défense de Madrid* (2014), *Le Tour d'Europe en avion* (2015) et *Le Double Jeu de Juan Martínez* (2010, La Petite Vermillon 2017).

MISE EN VENTE LE 21 SEPTEMBRE

Contact presse : Anne-Lucie Bonniel / al.bonniel@editionslatablelaronde.fr / 01 40 46 70 73

Contacts libraires : virginie.migeotte@gmail.com / ilham.ennaciri@gmail.com / 01 45 23 59 67