



Exposition Violette et Rose Août 2024 Saint Gilles-Croix-de-Vie

La Rose

Les origines de la rose sont persanes. Muse au près des poètes la rosa Damascena est très parfaitement à l'aise dans les conditions climatiques désertiques de Ghamsar, près de Kâchân, la rose encore aujourd'hui en Iran est cultivée, distillée et destinée aux trois usages gustatif, médicinal et cosmétique. Les racines wr.da. en vieux perse donne le mot rose en français. La rose, symbole de la beauté éphémère, se trouve dans tous les domaines de la culture persane :

* En poésie, Le Jardin des Roses du poète persan Saadi XIV^e traduit en plusieurs langues est mondialement connu. Les grands poètes tel Hafez ont également chanté la rose.

* Les tapis persans de toutes les époques représentent le motif de la rose.

* La peinture persane, en particulier l'époque des miniatures (XIII-XVI^e) représente la rose sous toutes ses formes et couleurs

* L'amour du rossignol pour la rose est proverbial en Perse, à tel point que

« Le pays de la rose et du rossignol » désigne l'Iran au XIX^e

Le Comte de Dreux (1137-1184), lors de la deuxième croisade, aurait ramené des boutures de rose en France.

Un passage de la poésie de l'oeuvre du poète SAADI du 14^e siècle « Le jardin de Roses » :

Une nuit,, nous étions réunis, avec les amis, dans un verger. C'était un endroit fort agréable et verdoyant, beaucoup d'arbres et de fleurs, le sol de ce jardin semblait être recouvert des brises d'emails.

À l'aube, on m'apporta un plateau de rose et d'hyacinthe. J'ai dit : « La rose est éphémère ; un jour elle est en bouton, un jour elle s'épanouit, puis elle est fanée.

Poésie :

Prends quelques feuilles de ma roseraie.

Ce jardin de rose est toujours vivant et agréable. (cela veut dire son recueil de poème qui est encore d'actualité au bout de 9 siècles.)

La violette

Dans la mythologie romaine, on raconte que **Vulcain**, dieu du feu, des volcans et de la forge, se **couronna de violettes** pour séduire **Vénus** malgré son physique ingrat. Le stratagème se révéla fructueux, puisque Vénus fut envoûtée par l'odeur enivrante de la fleur et **tomba sous le charme de Vulcain**.

La violette apparaît dans bien d'autres récits mythologiques de l'Antiquité. On raconte qu'elles apparurent à la nymphe **Io** comme l'incarnation de **la pensée de ses amis** lorsqu'elle se retrouva transformée en génisse par **Héra**, jalouse de l'amour qu'éprouvait son époux **Zeus** pour la nymphe.



La violette est aussi mentionnée dans l'**hymne homérique** contant le **rapt de Perséphone** par Hadès, le dieu des enfers, alors qu'elle **cueillait des violettes** dans une prairie. Ce mythe valu à la violette l'attribut de fleur funéraire, dont les romains ornaient les tombes lors du jour des morts.

La violette poursuit sa conquête des cœurs au **Moyen-Âge**, puis elle sert de **parfum aux rois de France** qui, rappelons-le, n'avaient pas tout à fait les mêmes pratiques d'hygiène qu'aujourd'hui.

Elle était l'une des fleurs préférées de **Napoléon Bonaparte**, si bien qu'on lui donna le surnom de "Père la Violette" et qu'elle fut utilisée comme signe de ralliement par les bonapartistes.

Au début du XXe siècle, la violette est dans l'air du temps et très largement cultivée en France, notamment avec la **violette de Toulouse**, qui lance définitivement son exportation à travers le monde. Si les cultures ont par la suite été malmenées par les intempéries, elles sont réhabilitées quelques dizaines d'années plus tard et la ville rose reprend ses droits en tant que productrice majeure de violettes.

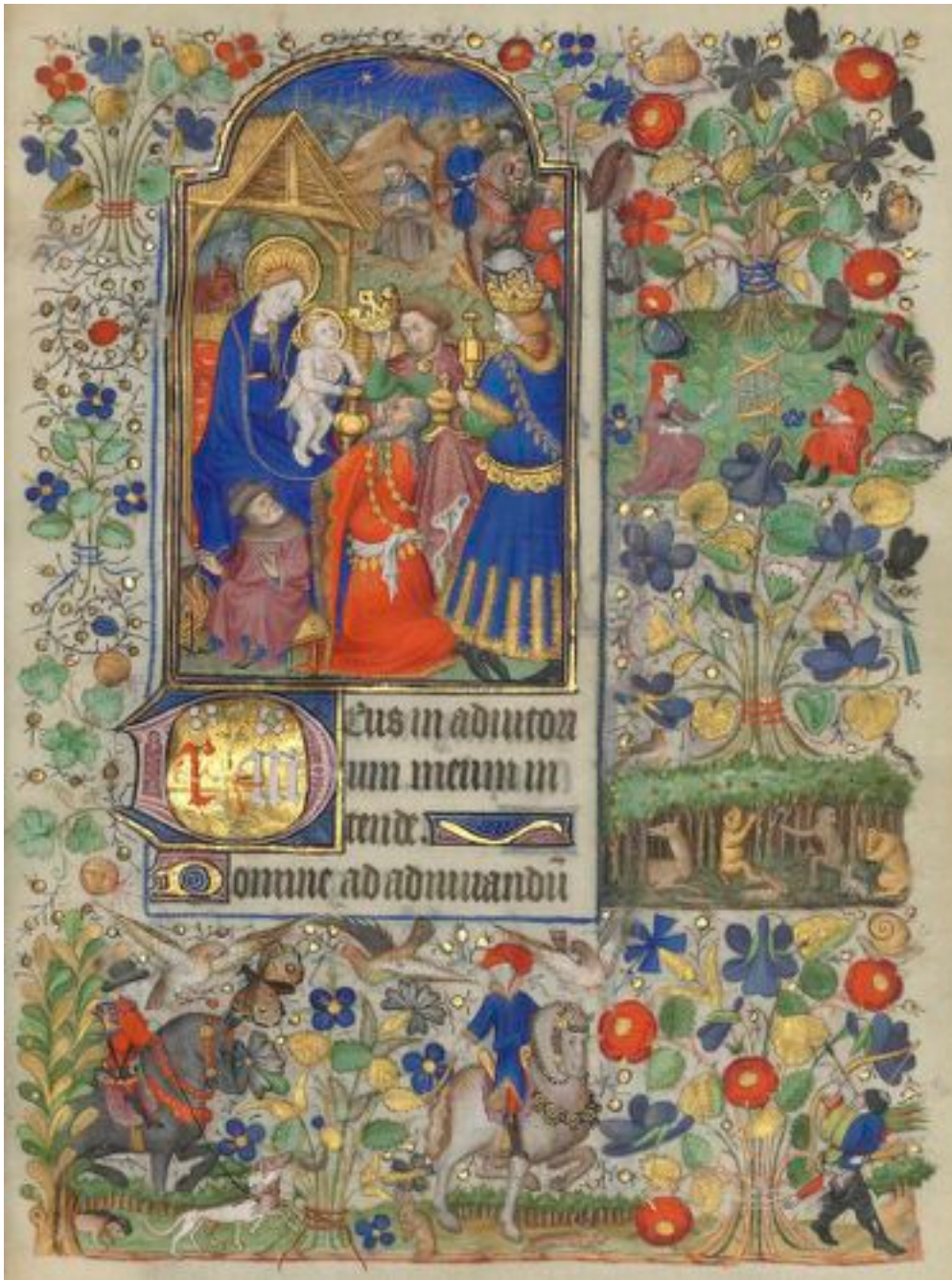
La violette de Toulouse est pour la capitale de l'Occitanie, depuis toujours un des symboles importants de la ville rose. Elle en ferait même sa ville natale avec « La cité des violettes ». De renommée internationale la Viola Tolosa reste discrète, délicate, sauvage et mystérieuse

«L'origine de la fleur reste un mystère. Selon la version la plus courante, elle serait arrivée sous le Second Empire, grâce à un soldat de la campagne d'Italie. Le valeureux combattant aurait fait parvenir à sa belle quelques plants d'une violette du pays. A son retour, les bleus éclatants s'épalaient dans son jardin comme autant de véritable pétales d'amour. »

En 1323, sept troubadours fondent le consistori del Gai Saber qui deviendra la plus ancienne académie littéraire d'Europe. l'Académie des jeux Floraux, c'est une violette qui couronne depuis 1324 les poèmes, les épîtres et les discours en vers des premiers troubadours. La violette de Toulouse, représente à elle seule, plusieurs aspects de la culture toulousaine et porte le nom de Toulouse jusqu'en Perse. Elle est : Fleur botanique et médicinale, mais aussi Fleur de la poésie, en particulier occitane, Symbole de la

renaissance, Fleur gustative et olfactive (elle se décline en parfum , le célèbre « violettes de Toulouse»)

La violette et la rose par leurs propriétés et fonctions multiples évoquent de part et d'autre la culture persane et la culture de l'Europe et celle de la France. Ces deux fleurs représentent un véritable patrimoine floral, social et culturel pour l'Europe et la Perse. sans oublier les filières économiques et industrielles (Voir la violette de Toulouse et l'hydrolat et l'essence de rose de l'Iran). Ce sont ces parallèles ou correspondances que nous souhaitons mettre en évidence à travers notre exposition.



Horae ad usum Romanum, dites Grandes Heures d'Anne de Bretagne : Viola sylvestris et la Viola alba

Les utilisations de la violette

Les variétés de violettes parfumées sont très appréciées en confiserie et en parfumerie, pour leur odeur et leur goût délicats et envoûtants.

En parfumerie, on la retrouve dans de **nombreux grands parfums**, comme Parisienne d'Yves Saint Laurent, l'Heure Bleue et Insolence de Guerlain, Angel de Thierry Mugler, Very Irrésistible de Givenchy...

Vous connaissez sans doute les célèbres **bonbons à la violette** confectionnés à partir de fleurs cristallisées dans le sucre. Deux villes se partagent la paternité de cette délicieuse confiserie : **Toulouse**, avec la violette de Toulouse, et **Liège**, avec la violette de Liège !

La fleur de violette sert également à la confection de **sirops**, à utiliser en pâtisserie ou pour préparer des boissons, et peut être séchée pour préparer des **infusions**. Ses **feuilles** sont parfois utilisées en cuisine, pour ajouter une touche herbacée aux salades de fruits, ou en assaisonnement de viandes blanches et de charcuteries.

Ainsi, la violette orne souvent les marges des manuscrits médiévaux, notamment en vis-à-vis de représentations de la Vierge ou de Saintes.