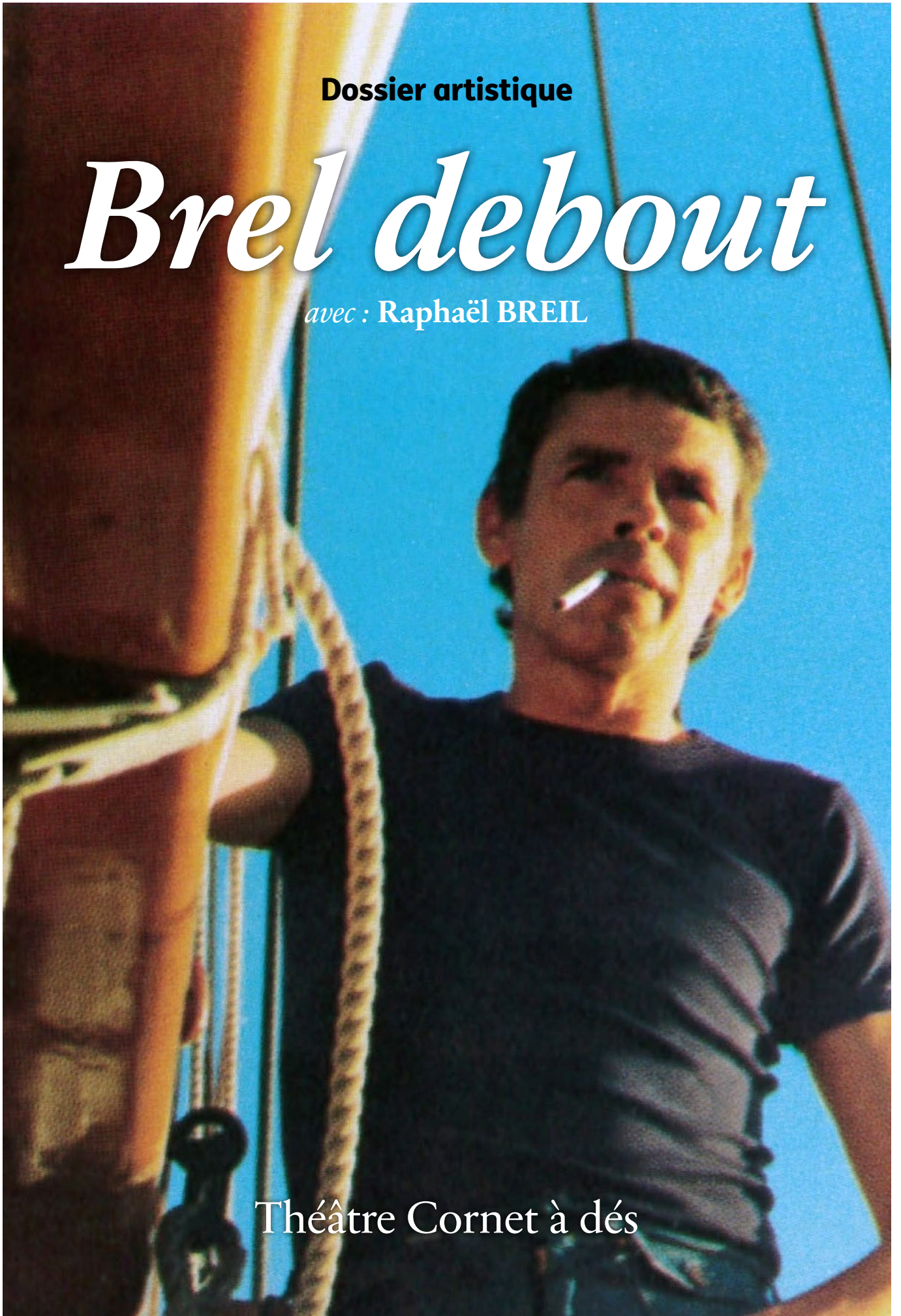


Dossier artistique

Brel debout

avec : Raphaël BREIL

Théâtre Cornet à dés



Brel debout

Création originale

Création originale produite par le Théâtre Cornet à dés (Toulouse), spectacle unique en France de par son originalité dramaturgique.



Création *Brel debout*, à l'Auditorium de St-Pierre des Cuisines de Toulouse, septembre 2021.

« Je vous souhaite des rêves à n'en plus finir et l'envie furieuse d'en réaliser quelques-uns ». Jacques Brel



Théâtre Cornet à dés : 36 boulevard Gabriel Kœnigs, bât. A – 31300 Toulouse – Tél. : 06 81 13 82 83

Mail : contact@theatrecornetades.com – Site : www.theatrecornetades.com

Direction artistique : **Jean-Pierre Armand**

Licence de spectacle n° PLATESV-R-2021-008661 — Le théâtre Cornet à dés (association Loi 1901) est subventionné par la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne et la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée.

Présentation *Brel debout*

Spectacle inédit présentant un échange insolite entre deux complices : un monument de la chanson française Jacques Brel et son ami de toujours Georges Pasquier dit « Jojo ».

Lors d'une soirée bien arrosée, dans le cabanon que Brel s'était aménagé à Roquebrune Cap-Martin face à la grande bleue, **Jojo s'invite au piano et chante en toute liberté des chansons emblématiques de son ami.**



Moment du spectacle, Jojo (Raphaël Breil) trinque à la santé de Jacques.

Comme une invitation au voyage, près du clavier, une voile déployée d'où surgissent comme par enchantement entre ciel et océan : photos, images et voix de l'auteur d'*Amsterdam*.

En réponse aux questions de Jojo, Brel apporte son regard sur ce que furent pour lui l'enfance, l'amitié, l'amour, les femmes, l'instabilité permanente, la vieillesse et la mort.

Cette évocation singulière d'un homme déchirant et déchiré au talent inouï, écarte toute tentative d'incarnation, et dessine sans artifices **un portrait authentique d'un Brel vivant et encore debout !**

Jean-Pierre Armand, metteur en scène.

Intentions...

Suffit-il d'imiter Brel pour le remémorer ? Est-il possible de traduire aussi bien que lui ses sublimes interprétations ? Certainement pas ! Le faire ne serait que pantomime, grossièreté et autres singeries !

Écartons donc l'incarnation et traçons plutôt une situation originale, **Brel dans ses voiles face à Jojo et Jojo au piano ! Jojo joue et chante son grand ami et l'interroge à propos de tout.** À propos de tout, entre ciel et mer, rêveur-révolté, railleur-insoumis, le Grand Jacques répond. La complicité et l'amitié sont, bien sûr, du voyage. Tout devient alors authentique et singulier.



Jacques Brel, Gérard Jouannest (pianiste attitré de Jacques) et Jojo toujours à l'écoute.



Brel et son inséparable ami Jojo, le confident et le majordome de toutes les campagnes de Jacques.

Il fallait sur le plateau un artiste complet à la hauteur de l'évènement et au profil d'un Jojo présent : Raphaël Breil s'y prête au mieux, relevant le défi, seul en scène avec sa faconde pour incarner Jojo le passeur des mots et des inoubliables mélodies de l'icône. **Bien au-delà d'un simple récital, *Brel debout* sera bien une rencontre avec un homme hors-pair qui fit de sa vie son plus beau rêve !**

Jean-Pierre Armand, dramaturgie et mise en scène.

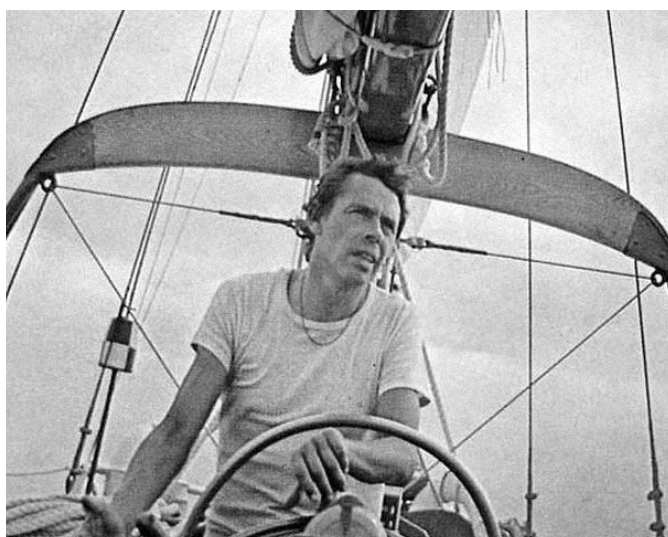
Objectifs et publics visés

Transmettre le portrait fidèle (mais forcément révisité) d'une icône de la Chanson française Jacques Brel.

Pour tous publics et particulièrement pour les jeunes qui le connaissent moins que les anciens, mais qui se

feront un réel plaisir de découvrir cet artiste exceptionnel qui traverse tous les âges.

Ovationné depuis de sa création (1/09/2020) par plus de 6000 spectateurs.



Sur scène, en avion ou en bateau, en voiture ou n'importe où, c'est l'aventure à tous vents, la fureur de vivre, l'aller voir à chaque instant. « Brel ivre de lui-même et des autres ».

Brel chante Brel

Et oui ! 45 ans après sa disparition, Brel nous parle encore ! On dirait même qu'il ne nous a jamais quitté ! Ses chansons sont si fortes qu'elles sont restées là enracinées à jamais dans le musée de notre nostalgie. Les plus jeunes ne s'en souviendront peut-être pas aussi bien que les anciens, mais voilà *Brel debout* pour rafraîchir les mémoires et retrouver avec bonheur, nous l'espérons, cet homme d'exception au talent inouï !

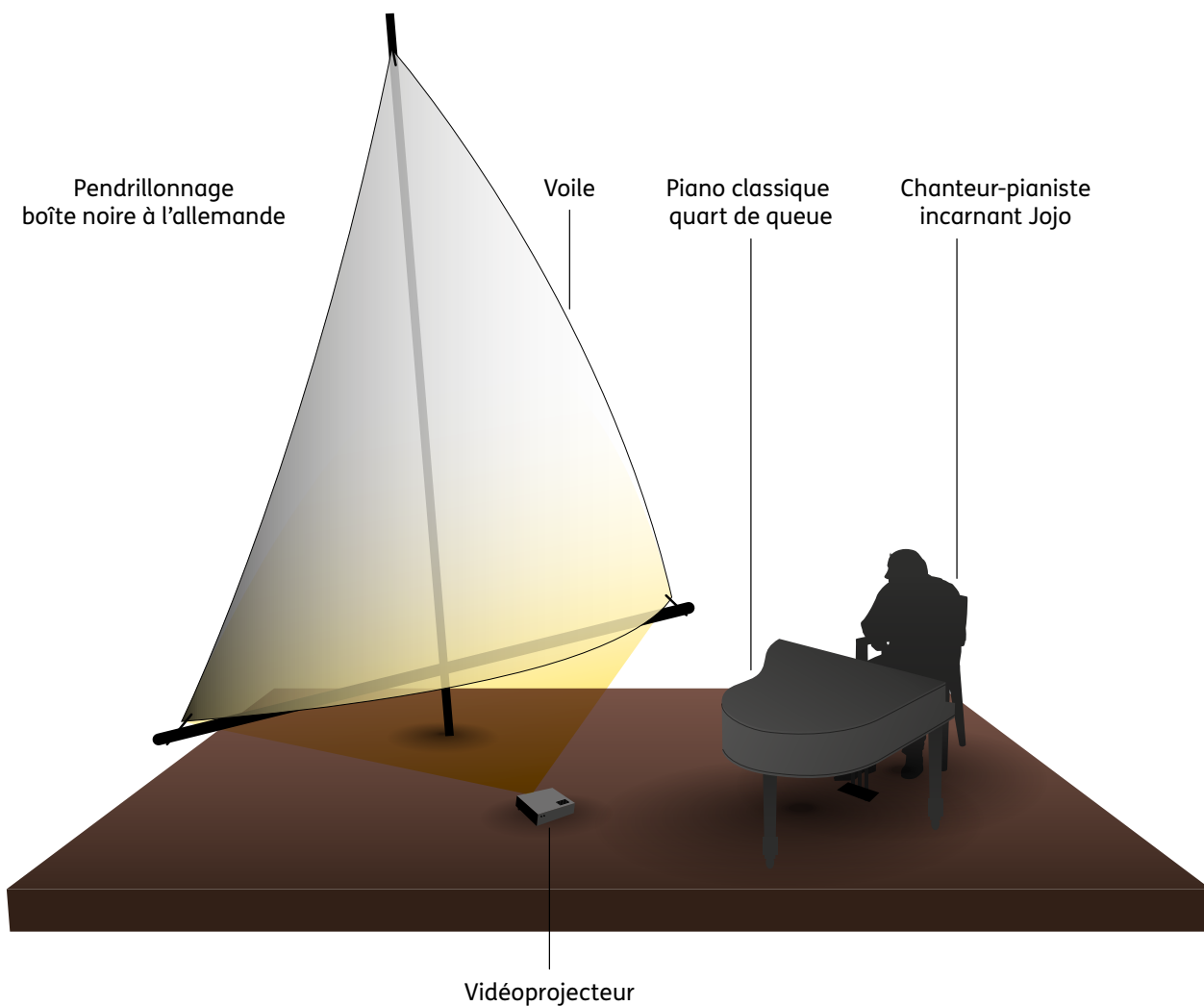


Bruno Wagner (vidéo), Jean-Pierre Armand (mise en scène), Raphaël Breil (Jojo) en répétition, août 2021 (photographie : Joël Fauré).

Brel debout est une création originale évoquant les multiples facettes de ce fantastique interprète : le rêveur, le révolté, l'insoumis, le tumultueux aux amours déchirantes, le railleur, l'éternel nomade, facettes aussi ardentes que démesurées, aussi captivantes les unes que les autres.

Sur le plateau un artiste complet à la hauteur de l'évènement : **Raphaël Breil** (avec un i en plus !), seul en scène avec son piano et son talent incarnera Jojo, l'ami de toujours, passeur des mots et des inoubliables mélodies de l'icône. À ses côtés, une voile déployée (pour une invitation au voyage) laissera voir de superbes images du Grand Jacques se penchant sur son fabuleux parcours.

Scénographie Brel debout



À propos de la fiche technique

Dimensions du plateau (noir),

Ouverture et profondeur : 5 m minima.

Hauteur totale sol-plafond : 4,50 m minima.

Contact :

Théâtre Cornet à dés : 06 81 13 82 83

contact@theatrecornetades.com

La compagnie fournit :

– Piano de scène Yamaha CP 88 avec connexions et accessoires.

– Décor : voile triangulaire sur pied, hauteur 4,10 m réglable.

– Vidéoprojecteur courte focale au sol.

Nous compléterons éventuellement votre propre équipement.

La fiche technique complète vous sera envoyée par la suite.

Raphaël Breil, pianiste-chanteur-interprète

Raphaël Breil, médaillé d'or du Conservatoire de Toulouse et Diplômé d'État de piano, ponctue sa carrière par de très nombreux concerts (Occitanie, Haut-de-France, Belgique) et multiples participations à diverses créations musicales et théâtrales dont certaines fort remarquées.



Jacques Brel petitou sur la voile et Raphaël Breil au piano, Auditorium de St-Pierre des Cuisines.

Fait la rencontre du parolier flamand Walter Ertvelt Blomme, avec lequel il créera « Le Piano Bleu », spectacle de chansons françaises contemporaines. Ce parolier, ancien journaliste, lui racontera les moments où il interviewa Jacques Brel avant que ce dernier ne parte pour les Marquises. De cet épisode, naîtra un engouement sans limite pour l'œuvre du Grand Jacques.

« C'est parce qu'il faut aller voir à chaque instant, à chaque seconde, pour des aventures fécondes, que je veux marcher sur tes pas, ce soir ». Raphaël Breil



Jojo : « T'as vu ce succès Jacques, j'ai même cru que c'était pour moi ! ».

Création originale

Brel debout

avec : Raphaël BREIL, pianiste-chanteur-interprète, adaptation des musiques.

Dramaturgie, mise en scène, scénographie : Jean-Pierre ARMAND

Piano et chants (en live) : Raphaël BREIL

Création images, vidéo et captation son :
Bruno WAGNER

Réalisation scénographique : Yves GUITTET

Création lumières : Serge FALGA

Technicien son : Philippe RESPAUD

Son et enregistrement : Jean RIGAUD,
Studio de la Manne, Balma

Accordéon off : Guy-Olivier FERLA

Graphisme et photographies : Yann FEBVRE

Chansons pour le spectacle *Brel debout*

La Chanson de Jacky, Mon enfance, Au suivant, La Valse à mille temps, Madeleine, Les Bourgeois, Fils de..., Les Bonbons, Fernand, Voir un ami pleurer, Les Remparts de Varsovie, Les Vieux, Mathilde, Amsterdam, La Quête, J'arrive.

Production : théâtre Cornet à dés, Toulouse.

La presse en parle !

Brel-Armand-Breil : à la poursuite d'une inaccessible étoile

Le metteur en scène **Jean-Pierre Armand**, animateur de la compagnie toulousaine du Cornet à dès, qui nous avait habitué à **des mises en scène flamboyantes sur l'œuvre d'artistes tutoyant la folie**, tels Jérôme Bosch et Francisco Goya, – voire sur les textes iconoclastes et provocateurs de Claude Louis-Combet –, où, en bon élève de Jerzy Grotowski, **il poussait ses acteurs dans leurs derniers retranchements avec un malin plaisir, se serait-il assagi en vieillissant ? Que nenni !**



Jojo à Brel : « Quelle est pour toi Jacques la plus grande des injustices ? ».

« Exceptionnel ! » François Cosentino, programmation Albi.

« Un spectacle original qui ressuscite Brel en toute liberté » Jean-Claude Souléry, *La Dépêche du Midi*.

« Époustouflant ! Raphaël Breil est de toutes les audaces et ça fonctionne ! » Bruno Ruiz, chanteur-écrivain.

« Incroyable ! On a l'impression que le Grand Jacques est là quelque part dans la salle ! » Marie Perrin, programmation le *Tempo*, Lèguevin.

« Raphaël Breil serait tout à fait à sa place, place de la vieille Halle aux blés de Bruxelles ! » Elrik Fabre-Maigné, chroniqueur *Culture 31*.

« *Brel debout*. Si l'affection nécessite une distance, alors Raphaël Breil est tout près, tout près ! Il n'usurpe rien ! Son émotion nous est palpable ». Charles de Rodat, critique d'art, écrivain.

La presse en parle !

Vu à Saint-Pierre des Cuisines, Jacques Brel, vivant

Quelques images sur une voile blanche. Des images qu'on dirait inventées. Jacques Brel apparaît dans un va-et-vient de marée. Il répond à son ami Jojo – son ami Georges Pasquier –, ils dialoguent comme ils l'ont toujours fait, avec grâce et complicité, et Jojo va au piano, chante du Brel et, inévitablement, nous enchante.

Il faut d'abord un culot monstre, et surtout un évident talent, pour chanter Brel ainsi, seul, devant des spectateurs eux-mêmes convertis depuis leur adolescence aux éclats et aux tendresses du Grand Jacques. Pas d'imitation, ce serait vulgaire. Mais une interprétation toute personnelle, émouvante et juste. Bravo Raphaël Breil pour ces reprises qui ressuscitent le

chanteur, l'homme et le poète de nos révoltes. *Jacky, Les Bourgeois, Les Bonbons, Les Remparts de Varsovie, et Amsterdam – Amsterdam*, la grande chanson des adieux, en 1964 à l'Olympia.

Le spectacle proposé par Jean-Pierre Armand n'est pas un documentaire de plus, ni une compilation. Il se satisfait de ressusciter Brel en toute liberté, plus d'une heure durant – et pour le bonheur de ceux qui l'ont aimé.

*J.-C. Souleroy, La Dépêche du Midi.
Toulouse, septembre 2021.*



Jojo face à Marlene Dietrich : « Marlene pareille à ta super Mathilde, je l'offre à tes voiles Jacques ».

La presse en parle !

Vent contraire

Un spectacle donné à trois : Brel, hic et nunc, deux passeurs : le musicien et le discret metteur en scène Jean-Pierre Armand. À équivalence, musique et texte. La musique va aux textes ; plus rare, ici, les textes vont à la musique (piano). Ils convoquent la présence de Brel ou pour être plus précis, réveillent en nous sa permanence, sa densité, son poids d'humanité, d'attention, de compassion, de tendresse, de sensualité, de révolte... Une liberté sous l'exigence du sensible, du regard sur l'autre quel qu'il soit.

Si vous ne supportez pas d'obstacles à la vacuité, abstenez-vous. Ces trois-là ne sont pas stratèges, ils aiment, par là ils partagent. Un des avantages d'ignorer la stratégie est de laisser toute son occurrence à

l'inconscient : *Brel debout*, présence sur la scène de la voile d'un bateau, vent debout... pour partir, s'envoler, se quitter soi-même, rejoindre l'autre, nous avons besoin d'un vent contraire – quelle meilleure définition de Brel, lui-même navigateur. Si l'affection nécessite une distance, alors Raphaël Breil est tout près, tout près, n'usurpe rien. Son émotion nous est palpable où se retrouve la densité... Musique sous le vent... pour servir Brel, ne pas imaginer une seconde s'en servir...

Charles de Rodat, sculpteur, peintre, écrivain, critique d'art, septembre 2021.



Jojo : « Toi Jacques, tu mourras debout ! ».



Jojo chante : « Dans le port d'Amsterdam, y'a des marins qui naissent dans la chaleur épaisse des langueurs océanes ».

Critiques diffusion

Brel debout ! « Exceptionnel ! »

François Cosentino, Cellule événementielle et programmation culturelle Mairie d'Albi, novembre 2022.

« *Brel debout, rire et pleurer.* Raphaël Breil m'a fait rire et pleurer... Beaucoup d'émotion dans ce spectacle c'est ce qui me plaît dans le théâtre vivant. Proposition très originale et qui fonctionne ! On a l'impression que le grand Jacques est là quelque part dans le théâtre et on s'attend à le voir à tout moment ! Bravo ! Ce n'était pas évident mais vous l'avez fait ! »

Marie Perrin, Adjoint au Maire de Léguevin, Déléguée à la Culture, novembre 2022.

La presse en parle !

Un splendide recommençons

Je pensais qu'il n'y aurait plus aucun spectacle qui me laisse tenu assis sans bouger.

Hier soir, à l'Auditorium de St-Pierre des Cuisines (Toulouse), deux hommes – trois – m'ont donné tort.

De Jacques Brel, je ne dirai rien. Chacun a le sien : « chaque Brel ».

Je vilipendais ma vie de ne pas m'avoir fait briller des postillons au premier rang d'un tour de chant de Jacques Brel. Raphaël Breil cornaqué par Jean-Pierre Armand, a revêtu le costume de Jojo, le fidèle, revenu d'outre-tombe pour un splendide recommençons.

*Joël Fauré, écrivain, ex-assistant à Europe 2, comédien,
auteur de « J'ai bien connu Brel », éditions Un autre Reg'Art.*



Jojo admire Jacques voulant atteindre l'inaccessible étoile, Auditorium de St-Pierre des Cuisines.

La presse en parle !

L'hommage à Jacques Brel de Jean-Pierre Armand

Avec **Brel debout** qu'il proposera début septembre, le metteur en scène toulousain **Jean-Pierre Armand rend un hommage original et musical à Brel, génial monstre sacré de la chanson.**

À cœur ouvert. Camille Claudel, Toulouse Lautrec, Olympe de Gouges, Éric Satie : il a toujours su montrer les êtres dans le secret de leur âme, dans ce qui l'a fait tenir debout, dans la brûlure de leur passion. En septembre, le metteur en scène Jean-Pierre Armand rendra avec *Brel debout*, un hommage musical singulier à l'immense artiste disparu en 1978. Explications du metteur en scène.

Quel angle de mise en scène avez-vous choisi ?

Justement, l'angle c'était LA difficulté ! Brel est venu la dernière fois à Toulouse en 1962. Et depuis rien n'a jamais été fait ici, sur lui. Je voulais monter un spectacle mais pour moi il était hors de question de l'incarner sur scène. Cela aurait été une trahison, une malhonnêteté intellectuelle. Des êtres comme Brel se suffisent à eux-mêmes. Alors, j'ai trouvé le bien-fondé en utilisant le personnage de Jojo...

C'est-à-dire ?

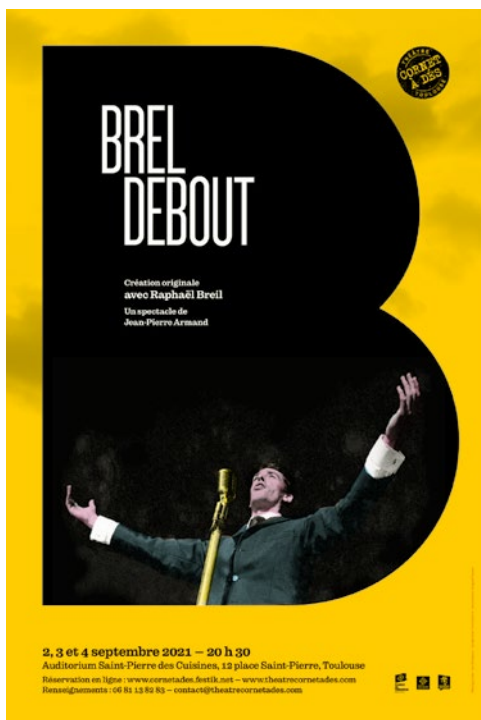
Brel avait rencontré Georges Pasquier, dit « Jojo » aux Trois Baudets à Paris. Ils étaient devenus amis. Jojo faisait office de chauffeur, de majordome et suivait Brel partout. J'ai alors imaginé un moment qu'ils auraient passé ensemble, à Roquebrune-Cap-Martin, face à la mer, dans le cabanon que Jacques avait aménagé.

Jojo est lui, réellement incarné par le pianiste, Raphaël Breil ?

Oui, Raphaël Breil joue Jojo. Il est au piano et il converse avec Brel... J'ai imaginé une scénographie avec, sur scène, une grande voile de bateau déployée d'où surgiront voix et images de Brel et de son univers. Pour tout ce qui est vidéo, captation de son, d'images, Bruno Wagner, un vrai magicien dans ce domaine, est aux manettes... Jojo discute avec Brel et joue et chante seize de ses chansons. (*La Valse à mille temps, Les Bonbons, Amsterdam, Mahilde, Au suivant, Les Bourgeois...*). C'est une conversation d'après-midi, à bâtons rompus. Jojo parle aussi des femmes, de l'amour, de la mort. Et par bribes, Brel lui répond... Alors, se dessine le vrai portrait de l'artiste...

Propos recueillis par Nicole Clodi,

La Dépêche du Midi. Toulouse, juillet 2021.



Affiche du spectacle *Brel debout*.

Le théâtre Cornet à dés

53 créations originales, dont 5 trilogies sur les œuvres de :

Francisco Goya, Jérôme Bosch, Valère Novarina, Henri Michaux, Claude Louis-Combet.

Créées toutes à Toulouse :

Théâtre Sorano, Théâtre Garonne, Théâtre de la Digue, Odyssud Blagnac, Temple du Salin, Chapelle des Carmélites, Cave Poésie, Théâtre du Pavé, Auditorium de Saint-Pierre-des-Cuisines, Église Saint-Pierre-des-Chartreux, Espace Croix-Baragnon, Espace Roguet, Musée des Augustins, Cours d'honneur des Beaux-Arts, Halle aux Grains, Théâtre Jules Julien, Hôtel d'Assézat...

Plus de 2000 représentations publiques... Plus de 300 villes visitées...

Participation à de célèbres festivals nationaux et internationaux :

Grec-Barcelone, Kiev-Ukraine, Castres-Goya, Uzeste-Musical, Istanbul-Turquie, Avignon Off (5 fois).

Le théâtre Cornet à dés a interprété plus de 20 auteurs contemporains dont :

Copi, Thirion, Martin Elizondo, Marc Trillard, Laborde, Pey, Ruales Hualca, Giancarlo Ciarapica, Valère Novarina, Claude Louis-Combet, Enzo Cormann, Marie Darrieussecq...

Ont écrit pour ses spectacles des compositeurs de renom :

François Rabbath, Bernard Lubat, Georges Armand, Gérard Duran, Marc Perrone, Salvador Paterna, Antonio Ruiz, Eduardo Garcia, Jean-Raymond Gélis, Raphaël Breil...

Plus de 600 comédiens ont traversé le Cornet à dés, plus de 200 techniciens, plasticiens, musiciens, régisseurs, décorateurs...

Les dernières créations de Jean-Pierre Armand avec le théâtre Cornet à dés :

2010 : *Camille Claudel, l'interdite!* Théâtre Garonne, Festival Avignon 2012-2014.

2012 : *Olympe de Gouges*. Cave Poésie, Toulouse, Montauban (tournée PLC 31).

2014 : *L'autre Lautrec*. Musée des Augustins, Théâtre du Pavé, Toulouse.

2016 : *Lumières du Corps* (volet 2), d'après l'œuvre de Valère Novarina.

2018 : *Truismes*, création d'après le best-seller de Marie Darrieussecq, Théâtre du Pavé, Toulouse.

2021 : *Brel debout*, Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, Toulouse (diffusion en cours).

2023-24 : *L'interdite, Camille Claudel !* (diffusion nationale).

Le théâtre Cornet à dés

Contact

Théâtre Cornet à dés :

**Jean-Pierre Armand, Théâtre Cornet à dés,
36 boulevard Gabriel Koenigs, bât. A – 31300 Toulouse**

Tél. : 06 81 13 82 83

Mail : contact@theatrecornetades.com

Site : www.theatrecornetades.com



Direction artistique :

Jean-Pierre Armand

En savoir plus sur Wikipedia [[https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Pierre_Armand_\(metteur_en_scène\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Pierre_Armand_(metteur_en_scène))]

Suivez-nous sur :

www.theatrecornetades.com – Facebook – Youtube



Tapez « Brel Debout » sur Google et retrouvez toutes les informations du spectacle en diffusion (vidéos, présentations, photos, critiques...).