

Le Messenger suivi de Clair-obscur

Sans visage et sans yeux, comme une sorte de vision seconde, le messenger vient nous rappeler la dure loi du néant. Le doute au cœur, ébrié dans ce noir silence enivrant, nous titubons jusqu'à l'interrupteur, mais la lumière ne jaillit plus. Alors, s'il est encore temps, avant d'avoir à résoudre le vrai mystère, prenons courage à ce poème plein de truculentes dérisions et laissons le rêve arroser les murs de nos envies avant que ne s'annonce la douzième heure.

Clair-obscur, comme le petit chagrin des lieux, est l'endroit tout prêt d'une incubation joliment bordée d'ombres et de lumières, une sorte d'attrape-nigauds à bec noir et plumes bleues, des petits mots/maux sans loi ni chapeau, tantôt combattants, tantôt mirauds.



André PRONE est né à Marseille. Fils d'immigrés italiens mus par le désir et la nécessité de s'intégrer, il a connu les années difficiles. Militant de toujours, étudiant tout en travaillant, la poésie rencontrée sur le tard est devenue pour lui d'une importance capitale surtout après la découverte des poèmes de Paul Éluard. Poète, essayiste, il est l'auteur de vingt recueils et autres poèmes parmi lesquels il a obtenu le Grand Prix National de Poésie Paul Valéry en 1992, le Prix Camille Pujol en 1993 et la Palme d'Or du Prix Joachim du Bellay en 1994.

ISBN : 978-2-343-11861-1
12,50 €



139

Le Messenger suivi de Clair-obscur

André PRONE

Poètes des cinq continents
Espace expérimental

André PRONE

Le Messenger suivi de Clair-obscur



L'Harmattan