



éditions fata morgana
en librairie le 12 mai 2017

JOËL VERNET / LA VIE BUISSONNIÈRE

Ce matin, j'ai accompli un long voyage : je suis allé au fond du jardin et j'ai revu le fleuve, les berges du fleuve, les arbres immenses, cet éclat soudain du rivage qui a surgi comme une image ancienne sortie d'un vieux tiroir, oubliée depuis des lustres, jaunie, flétrie mais toujours séduisante, de cette beauté d'un autre temps, légèrement surannée. Ont grondé aussitôt dans le silence de ce jardin, le brouhaha de la petite foule qui s'échine là-bas depuis des siècles, l'écume des eaux plissées, celle des linges que l'on lave à grand renfort de rires et de cris. Dire cette foule lasse, enthousiaste, défaite, ses ardeurs, dire mon entêtement pendant des années à cheminer à travers cela, porté par le désir, l'insouciance, le pur hasard, et puisant là le meilleur de ce qui pouvait m'advenir. La fatigue et la ferveur, tout cela entremêlé, indissociable. Les routes buissonnières sont d'un enseignement inestimable.

Né en Haute-Loire en 1954 Joël Vernet est un voyageur au long cours amoureux de l'Afrique et du Moyen-Orient où il passera plusieurs années. Il construit sans tapage une œuvre faite de lyrisme et de transparence, où la tendresse cache souvent une vision quelque peu hallucinée.

Illustrations originales de Jean-Gilles Badaire.

INEDIT 48 p 14 / 22 cm Prix public TTC : 11 € ISBN : 978.2.85194.817.5





éditions fata morgana

mise en vente de juin 2017

DANIEL DE MONTMOLLIN / LE REPOS DU POTIER

C'est là une manière de retrouvailles avec l'esprit d'enfance : oser laisser faire sans se soucier de la critique d'autrui. L'exercice est souvent laborieux, supposant l'abandon de son amour-propre. Dès lors les mains se lancent dans une aventure graphique où la courbe est reine absolue. Inventer des heures durant fatigue. Il est alors remarquable que, pour se reposer, les mains reviennent spontanément au cercle, répété à loisir, yeux ouverts ou fermés peu importe, telles des enfants tournoyant sur eux-mêmes, jusqu'à l'ivresse.

L'art de Daniel de Montmollin – Frère (et fondateur) de la communauté de Taizé et aujourd'hui reconnu comme l'un des grands maîtres de la céramique – dépasse de loin la simple fabrique des objets. Son travail n'est pas celui de la recherche mais plutôt celui d'une perpétuelle interrogation, toujours à la croisée de la terre et du feu. La beauté qu'il nous offre est celle d'une découverte, "dispensatrice d'une joie qui traverse toute son œuvre écrite".

Ces quatre textes inédits *cuisent* les paradoxes de la poterie : sur le tour, "l'argile paraît immobile comme en un vivant repos. C'est là ce repos qui s'étend à l'être même du potier."

Illustrations originales de Jean-Pierre Schneider.

INEDIT

48 p

14 / 22 cm

Prix public TTC : 11 €

ISBN : 978.2.85194.992.9



éditions fata morgana

mise en vente de juin 2017 (2)

ANDRÉ CHAMSON / L'AIGOUAL

Les pentes de la montagne, sous l'effort de la tempête, semblent prêtes à se détacher, comme les tuiles d'un toit, la forêt siffle et tremble comme une immense charpente.

La petite colonne piétine un moment dans la neige. Le plus vaillant se met en tête pour faire trace, chacun baisse le front et, remontant les épaules, sent toutes ses forces rassemblées. Le monde fantastique auquel ils croyaient tout à l'heure s'est évanoui.

Le vent frappe, la neige monte, cède, craque, la pente est dure.

Il n'y a plus que l'homme et la montagne.

Depuis *Roux le bandit* en 1925 les Cévennes protestantes ont été le théâtre de la plupart des récits d'André Chamson. *L'Aigoual*, au sommet de ces terres, y a valeur de personnage : il devient un symbole qui cristallise toutes les métaphores de l'œuvre de l'académicien. Ce texte depuis longtemps indisponible, au-delà d'un portrait de la "montagne sacrée", se mue en un véritable récit initiatique imbibé d'une sauvage beauté.

Vincent Bioulès réalise pour le livre des portraits de *L'Aigoual*.

INEDIT 64 p 14 / 22 cm Prix public TTC : 13 € ISBN : 978.2.85194.816.8

DANIEL BOURDON / LE CAS ALPHAS

Les jours passent, les amis changent, les amours meurent, mais l'écriture et les maladies nerveuses ne disparaissent jamais. Tel un scribe médiéval au Mouseion d'Alexandrie, j'écris toujours, je ne cesse d'écrire. Nouvelles, récits, poèmes en prose, chapitres de romans accourent sous ma plume, se disputent les pages, envahissent mes carnets. Sans doute ne faudrait-il d'emblée les congédier, mais il m'est impossible de résister au flux. J'ai dû l'accepter. Et que les œuvres ne puissent être attribuées qu'à un seul géniteur, celui dont l'histoire littéraire, à tort ou à raison, a retenu le nom, j'ai fini par admettre aussi, même si je puis difficilement m'en satisfaire.

Ces récits poétiques nous conduisent, au travers de portraits burlesques, à une méditation et à une exploration des dualités de l'isthme énigmatique entre l'écrivain et son monde : *Rien n'est plus difficile que de faire la différence entre une architecture décadente et une architecture héroïque.* Écriture précise et efficace, elle n'est point faite pour mener vers des incarnations prodiguées par la langue. Simplement, elle propose une vision initiatique des chemins infinis, de l'interchangeable et du dédoublement.

Écrivain sobre, Daniel Bourdon a publié à ce jour sept livres, tous chez Fata Morgana : *Les garçons du monde* (2000), *Le monde du monde* (2002), *L'opuscule* (2005), *Abécédaire* (2006), *Lettre morte* (2007), *Le monde du monde* (2009) et *L'interdit* (2012). A ces titres s'ajoute un volume de traductions de l'anglais en français : *Les manœuvres* (2003).

Illustrations originales de Vincent Bioulès

INEDIT 64 p 14 / 22 cm Prix public TTC : 13 € ISBN : 978.2.85194.993.6